

Festival **CINÉMA** **À LA FOLIE**

#2

*Nouveaux regards
sur la santé mentale*



2026

Biarritz,
Boulogne-sur-Mer,
Brive-la-Gaillarde,
Grenoble, Nice,
Poitiers, Reims,
Rennes

100% gratuit!
Réservation
conseillée pour
toutes les séances
du festival!

Festival **CINÉMA** **À LA FOLIE**

« Depuis 2019, la Fondation Erié soutient des projets qui font évoluer la prévention, la prise en charge, la recherche et le regard porté sur les troubles psychiques. Elle est convaincue que la création artistique et les rencontres qu'elle permet sont un levier déterminant pour contribuer à une meilleure compréhension et à une perception plus juste de la santé mentale.

La Fondation Erié est fière d'avoir été à l'initiative du Festival **CINÉMA À LA FOLIE, nouveaux regards sur la santé mentale**. Pour la deuxième année, le festival se déploie dans 8 villes en France pour aller à la rencontre du grand public, des personnes concernées et de leurs proches afin de changer les regards sur la santé mentale grâce au cinéma.

Que vous soyez directement concerné par des troubles psychiques, proche aidant ou simplement sensible à ces sujets, nous espérons que ces films et ces rencontres vous ouvriront de nouveaux horizons et des perspectives de rétablissement. »

Fondation Erié

«Je sais, pour l'avoir vécu jeune, combien il est difficile de se sentir différent et seul. Le théâtre puis le cinéma m'ont permis de traverser ces moments et de mieux me comprendre. Les Rêveurs évoque ce cheminement, et témoigne du pouvoir du cinéma à libérer la parole et briser les tabous. Il met aussi en lumière la pair-aidance, cet accompagnement entre personnes ayant vécu des expériences similaires, si précieuse pour ceux qui traversent ces épreuves et qui offre écoute, soutien et espoir.»

Isabelle Carré
actrice, écrivaine et cinéaste,
marraine du festival



«Chacun des films que j'ai tournés en psychiatrie a constitué une aventure qui m'a porté, grandi, ouvert les yeux et obligé à réviser tous mes schémas. Parce que le cinéma a ce pouvoir universel de nous élever, puisse le festival "Cinéma à la folie – Nouveaux regards sur la santé mentale" contribuer à changer notre regard sur la maladie mentale, à abattre les cloisons qui nous éloignent de celles et ceux qui en souffrent et que désespère l'isolement dans lequel la société les maintient.»

Nicolas Philibert
cinéaste, parrain du festival

Éditos

Il y a des films qui nous divertissent et d'autres qui nous bouleversent. Et puis il y a aussi ceux qui déplacent quelque chose en nous : une certitude, un préjugé, une manière de regarder l'autre. C'est toute la force du cinéma, pouvoir ouvrir un espace de rencontre.

Avec **CINÉMA À LA FOLIE**, l'équipe du festival travaille autour d'un sujet de société qui nous concerne toutes et tous : la santé mentale. Elle le fait sans détourner le regard, mais surtout sans enfermer les personnes dans une représentation figée. Car il est bien question ici de vies, de fragilités, de liens, de parcours, et surtout de possibles.

Cette démarche nous rappelle une évidence : la culture est une part essentielle de nos existences. Elle contribue à notre bien-être, à notre émancipation et à notre capacité à faire société. Elle peut créer du lien là où les mots manquent, rendre visibles des réalités trop souvent ignorées et nous aider à mieux comprendre l'altérité.

C'est pourquoi l'engagement de **CINÉMA À LA FOLIE** est si précieux. En allant à la rencontre des publics dans les territoires, en associant les professionnels, les associations, les artistes, les experts et les personnes directement concernées, le festival fait du cinéma un espace de dialogue, d'écoute et de citoyenneté.

La place qui est accordée à la parole des personnes touchées par des problématiques de santé mentale est d'ailleurs essentielle. Car faire évoluer les représentations suppose d'abord d'écouter celles et ceux qui vivent ces réalités. Leur expérience n'est pas seulement un témoignage, elle est un savoir, une expertise, une force pour faire bouger nos pratiques et notre regard collectif.

Au ministère de la Culture, et à la Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche, nous sommes convaincus que l'accès à la culture doit être garanti à toutes et à tous, quelles que soient les situations de vie. Cela suppose de lever les obstacles et de reconnaître pleinement la place de la culture dans les politiques de santé, de solidarité et d'inclusion.

CINÉMA À LA FOLIE porte cette conviction avec sensibilité et détermination. En faisant dialoguer les œuvres et les vécus, en faisant circuler les regards et les paroles, le festival nous invite à nous interroger sur une question fondamentale : comment faire de nos fragilités non plus des frontières, mais des points de rencontre ?

Espérons qu'à l'issue de ces projections et de ces rencontres, chacun puisse repartir avec moins de préjugés, davantage de compréhension et un élan d'ouverture.

Car changer de regard, c'est déjà changer un peu le monde. Et c'est, très souvent, une première manière de prendre soin.

Camille Chevrier
Chargée de mission Culture / santé, médico-social et handicap
Ministère de la Culture

Changer les regards, au cœur des territoires

Après une première édition organisée dans huit villes françaises, le Festival **CINÉMA À LA FOLIE, nouveaux regards sur la santé mentale** reprend la route à l'automne 2026 avec des projections-débats à Nice, Grenoble, Boulogne-sur-Mer, Reims, Biarritz, Brive-la-Gaillarde, Poitiers et Rennes du 25 septembre au 18 octobre.

Pendant longtemps, le cinéma a raconté la santé mentale sous les traits de la peur, de l'excès ou de la folie spectaculaire. Les personnages vivant avec des troubles psychiques étaient réduits à des figures inquiétantes, incomprises, parfois violentes. Ces représentations ont durablement façonné notre imaginaire collectif.

Depuis une vingtaine d'années, un changement profond s'opère. Le cinéma s'intéresse aux parcours de vie plutôt qu'aux diagnostics. Il donne un visage aux personnes concernées, raconte leurs fragilités mais aussi leurs ressources, leur entourage, leurs combats et leurs espoirs. Là où régnaient les tabous, il ouvre des espaces de dialogue.

Parce qu'il touche autant les émotions que la raison, le cinéma possède un pouvoir unique : celui de nous faire ressentir ce que vivent les autres. C'est cette conviction qui a donné naissance à **CINÉMA À LA FOLIE**.

Après une première édition qui a démontré l'appétit du public pour ces échanges, cette seconde édition poursuit la même ambition : faire du cinéma un outil de dialogue et de déstigmatisation. Ce que nous avons vu l'an dernier dépassait largement les salles. Les gens restaient, se parlaient, et poursuivaient les échanges au-dehors.

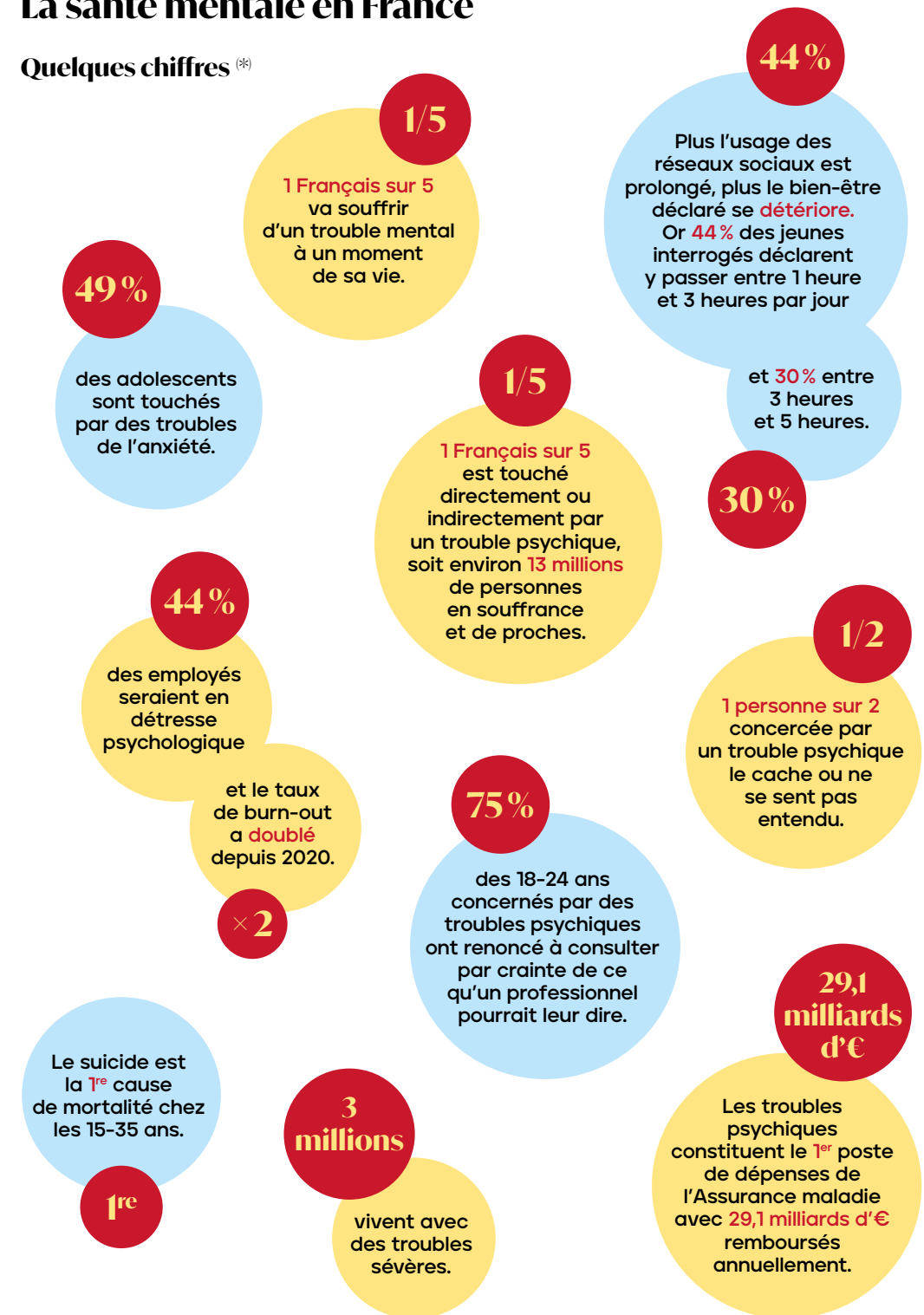
À l'heure où tant de lieux de sociabilité disparaissent, commerces de proximité, cafés, nous avons voulu davantage qu'un festival : des espaces où l'on prend le temps de se parler, où des personnes qui ne se seraient jamais rencontrées se retrouvent le temps d'une séance. Grand public, professionnels de santé, chercheurs, associations, réalisateurs, personnes concernées et proches y confrontent leurs expériences et construisent ensemble une compréhension de réalités psychiques encore méconnues.

Chaque projection peut devenir une conversation. Chaque film peut faire évoluer une représentation. Et chaque spectateur peut repartir avec un regard neuf.

Déborah Troper
Déléguée Générale du Festival Cinéma à la folie

La santé mentale en France

Quelques chiffres ^(*)



^(*) Voici les sources : Étude Elabe pour l'Alliance pour la santé mentale, Février 2026 / Enquête FHF-Ipsos sur la santé mentale et la psychiatrie, avril 2026

De la folie à la santé mentale

Pendant plus d'un siècle, la France a largement soigné ses fous en les éloignant. La loi de 1838 consacre l'asile comme modèle : soigner, c'est aussi séparer, derrière des murs, souvent loin de la vie ordinaire.

Ce que la société tenait à distance, une part du cinéma l'a rendu inquiétant, jusqu'à nous apprendre à craindre les fous.

De Norman Bates à Hannibal Lecter, le trouble psychique devient un formidable carburant de fiction et finit par entretenir l'association entre maladie mentale et dangerosité. Le titre français de *Schizophrenia* raconte cette confusion. En 1983, Gerald Kargl tire d'un fait divers l'histoire d'un homme qui sort de prison et tue de sang-froid, sans mobile. Il intitule son film *Angst*, la peur. En France, il sortira sous le titre *Schizophrenia* : le nom d'une maladie posé sur un meurtrier, quand les personnes qui en souffrent sont bien plus souvent victimes de violences qu'auteurs de violences.

Le cinéma a également puisé dans la folie un réservoir de formes. Dans *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, en 1920, les décors penchent et se tordent, comme si le dérèglement du personnage avait contaminé le film lui-même.

Le titre du festival dit « folie », son sous-titre « santé mentale ». Entre les deux mots, ce n'est pas seulement le vocabulaire qui a changé, c'est tout un territoire. La folie pouvait être rejetée hors du champ social : elle appartenait à l'autre, celui que la famille, l'école, le travail ou l'institution jugeaient incapable de tenir sa place. La santé mentale, c'est la nôtre. Elle ramène cette fragilité au cœur de la vie commune, là où chacun peut vaciller ou vivre auprès de quelqu'un qui vacille.

Treize millions de personnes présentent un trouble psychique en France, un habitant sur cinq. Grande cause nationale en 2025, reconduite en 2026, la santé mentale fait de la déstigmatisation l'un de ses grands enjeux : agir sur les représentations fait partie de la réponse, autant que le soin.

L'hôpital n'en est plus le seul décor. *Garance*, de Jeanne Herry, suit une actrice alcoolique sans réduire son histoire à son addiction ni porter de jugement. *Le Ministère de la solitude* cherche la souffrance psychique dans l'isolement, au Japon. *Emprise numérique* interroge de nouvelles formes de dépendance et la détresse des familles.

Du diagnostic au personnage

Ce qui change n'est pas seulement ce que l'on filme, mais la distance. Le diagnostic cesse d'occuper tout le cadre.

Dans *Le Soleil de trop près*, Basile sort de l'hôpital et tente de reprendre une vie auprès de sa sœur Sarah. Sa schizophrénie appartient à son histoire mais ne résume jamais son personnage.

Le spectateur reste auprès de Basile assez longtemps pour rencontrer autre chose qu'une schizophrénie : un homme, une sœur, une vie à reprendre.

Dans *Les Intranquilles*, Joachim Lafosse suit les épisodes maniaques d'un peintre bipolaire, mais demeure aussi auprès de la femme qui l'aime et de l'enfant qui grandit avec lui. La maladie traverse le foyer, dérègle ses rythmes et met les liens à l'épreuve.

Dans *Sœurs, journal d'une reconstruction*, Julia Zahar filme pendant quatre ans sa cadette, de la dépression au relèvement. Elle ne filme pas seulement une dépression, elle filme sa sœur. Le temps du soin fait aussi apparaître ceux qui attendent, accompagnent et vivent à côté.

Dans *La Frappe* de Julien Gapar-Oliveri, l'inceste vient percuter la cellule familiale et bouleverser les liens qui devraient protéger. Le traumatisme atteint la victime, mais le silence et ses effets gagnent toute la famille. Parents, frères et sœurs, conjoints appartiennent eux aussi à l'histoire.

Avec *15/18*, Cédric Kahn entre dans une unité pédopsychiatrique auprès des adolescents, de leurs familles et de leurs soignants. Troubles psychiques, violences, histoires familiales, différences sociales : son récit choral compose moins un catalogue de pathologies qu'un portrait de l'adolescence aujourd'hui.

Sur *l'Adamant* s'ouvre sur un homme qui chante *La Bombe humaine* face caméra devant une salle qui l'ovationne. Aucun dossier médical ne l'introduit. Sur la péniche du quai de la Rapée, patients et soignants parlent, dessinent, passent du temps ensemble. Le soin ne tient pas seulement dans un médicament ou une consultation. Nicolas Philibert explique peu, il écoute. Il filme des personnes plutôt que des patients.

Qui raconte ?

Pendant longtemps, la personne concernée aura fourni un personnage, une histoire, parfois un cas. La caméra restait dans d'autres mains.

Dans *Le Fil d'Anna*, Anna-Jeanne raconte elle-même son parcours, les soins, le rétablissement et la place qu'y occupe sa pratique artistique. Elle n'est plus seulement celle que l'on regarde : elle choisit les images par lesquelles elle se raconte.

Julia Zahar, elle, ne confie la caméra à personne : c'est une sœur qui filme, depuis une histoire commencée bien avant la maladie et qui continuera après elle.

Isabelle Carré, marraine du festival pour la deuxième année consécutive, a elle-même été hospitalisée à quatorze ans. Dans *Les Rêveurs*, elle revient vers des adolescents hospitalisés avec cette expérience-là. Le cinéma offre ainsi une voix à la pair-aidance : parler depuis ce que l'on a traversé sans prétendre parler à la place de l'autre.

L'hôpital, décor et symptôme

L'hôpital psychiatrique reste l'un des grands décors du cinéma. *Shock Corridor*, de Samuel Fuller, en faisait un monde clos de violence et de délire : couloirs, portes fermées, électrochocs.

Dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, de Miloš Forman, l'institution devient le lieu d'un affrontement entre l'individu et une autorité toute-puissante. McMurphy se heurte aux règles, aux horaires, à une machine capable de décider ce qui est normal et ce qui ne l'est pas. Le succès mondial du film fixe durablement cette image d'un hôpital qui normalise autant qu'il soigne.

Un demi-siècle plus tard, *15/18* de Cédric Kahn raconte presque la peur inverse. L'institution n'inquiète plus parce qu'elle serait trop puissante, mais parce qu'elle menace de ne plus pouvoir tenir. Le service est en surchauffe. Les adolescents arrivent, les parents attendent, médecins et infirmiers cherchent du temps, des lits, des solutions. À la peur d'une psychiatrie qui enfermerait trop succède celle d'une psychiatrie rempart des maux de la société, qui ne pourrait plus accueillir assez.

Entre les deux, la péniche de Philibert : pas de portes fermées, pas de service qui craque. Un lieu où le soin passe aussi par une chanson, une activité, du temps partagé. D'une institution dont on craignait la puissance à une institution dont on redoute l'épuisement, l'hôpital psychiatrique à l'écran continue de raconter la société qui l'entoure.

Une image ne soigne personne. Elle peut retenir un spectateur devant un visage qu'il aurait fui dans la rue. Dans huit villes, après chaque projection, réalisateurs, psychiatres, infirmiers, médiateurs de santé pairs, proches et personnes concernées prennent la parole avec le public.

Frédéric Mercier
Critique de cinéma

Découvrez un film en avant-première:



p.9

Et retrouvez tous les films suivants:



p.9



p.10



p.10



p.11



p.11



p.12



p.12



p.13



p.13



p.14



p.14



p.14



15/18 © Ad Vitam

15/18 Cédric Kahn

France - 2026 - 104 minutes - Drame

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

avant-
première

scénario Cédric Kahn
et Kahina Le Querrec
image Patrick Ghireghelli
son Erwan Kerzanet
montage Géraldine Mangelot
production Ad Vitam Films,
Trop de Bonheur Productions
distribution Ad Vitam Distribution
interprétation Zoé Monpart,
Malou Khebizi, Kenji Peyran,
Raphaël Besson
Sortie en salles le 18 novembre 2026
Compétition Officielle Mostra
de Venise 2026



Au bord du monde © Singularis Films

Au bord du monde Guérin Van de Vorst et Sophie Muselle

Belgique - 2026 - 105 minutes - Drame

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique. Malgré les avertissements de Joëlle, l'infirmière en chef, sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Mila, une patiente de 20 ans, qui ne comprend pas ce qu'elle fait là. Touchée par sa colère, Alexia va remettre en question l'institution...

scénario Guérin Van de Vorst
et Sophie Muselle
image Fiona Brailon
son Quentin Collette
montage Matyas Veress
production Wong Men
(Benoît Roland)
distribution Singularis Films
interprétation Mara Taquin,
Nathalie Richard, Sasha Deprez
Sortie en salles le 10 juin 2026



Le Fil d'Anna © Babel Doc

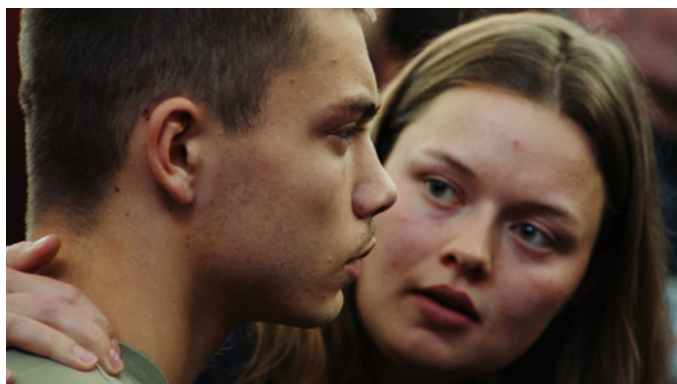
Le Fil d'Anna

Anna-Jeanne Martin

France - 2026 - 70 minutes - Documentaire

À 30 ans, Anna-Jeanne Martin vit depuis dix ans avec une voix qui s'est installée dans sa tête et qui, par moments, a pris le contrôle de son existence. Le diagnostic est tombé : schizophrénie paranoïde. Dans ce récit autobiographique, la réalisatrice raconte son quotidien avec la maladie, entre lutte, épuisement et recherche d'un équilibre. Un film intime qui donne à voir et à entendre, de l'intérieur, une expérience encore largement méconnue et stigmatisée.

scénario Anna-Jeanne Martin
en collaboration avec
Stéphanie Lebrun
photos Anna-Jeanne Martin
images Sébastien Daguerressar
musique Thierry Trébouet
montage Julie Trillo
production Babel Doc
— Stéphanie Lebrun



La Frappe © Ad Vitam

La Frappe

Julien Gaspar-Oliveri

France - 2026 - 106 minutes - Drame

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

scénario Julien Gaspar-Oliveri
et Claudia Bottino
en collaboration avec
Dorothee Lachaud
image Martin Rit
son Lucas Heberlé
montage Baptiste Petit-Gats
musique Delphine Malausséna
production Easy Tiger
distribution Ad Vitam Distribution
interprétation Diego Murgia,
Bastien Bouillon, Romane Fringeli,
Héloïse Volle
Sortie en salles le 2 septembre 2026



Garance © StudioCanal

Garance

Jeanne Herry

France - 2026 - 105 minutes - Drame

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

scénario Jeanne Herry
image Antoine Cormier
son Nicolas Provost
musique Pascal Sangla
montage Laurence Briaud
production TRESOR FILMS
(Alain Attal), CHI-FOU-MI
PRODUCTIONS (Hugo Ségnac)
distribution StudioCanal
interprétation Adèle Exarchopoulos,
Sara Giraudeau
Sortie en salles le 23 septembre 2026
Festival de Cannes 2026
— Sélection Officielle — Compétition



Les Intranquilles © Les Films du Losange

Les Intranquilles

Joachim Lafosse

Belgique, France - 2021 - 119 minutes - Drame

Leila et Damien s'aiment profondément. Damien est un artiste peintre passionné et talentueux, mais il souffre de troubles bipolaires. Le film plonge sans fard au cœur de leur quotidien, rythmé par les montagnes russes de la maladie : d'un côté, les phases de manie où Damien déploie une énergie créative débordante mais dangereuse pour lui et les siens ; de l'autre, les phases de dépression et la léthargie causée par les lourds traitements médicamenteux.

scénario Joachim Lafosse
en collaboration Anna-Lise Morin,
Juliette Goudot, François Pirot,
Chloé Léonil, Lou du Pontavice
image Jean-François Hensgens
son Dirk Bombey
montage Marie-Hélène Dozo
production Anton Iffland-Stettner
& Eva Kuperman, Jani Thiltges,
Alexandre Gavras, Antonio Lombardo
distribution Les Films du Losange
interprétation Leïla Bekhti,
Damien Bonnard,
Gabriel Merz Chammah
Sortie en salles le 29 septembre 2021
Festival de Cannes 2021
— Sélection Officielle — Compétition



Ministère de la solitude © Kaspar Astrup Schröder

photographie Kaspar Astrup Schröder
montage Laura Skjold Østerud
& Kaspar Astrup Schröder
musique Jon Ekstrand
production Katrine A. Sahlstrøm
et Maria Helga Stürup
— Good Company Pictures
co-production Memento Film,
Moolin Productions
ventes Cat&Docs

Le ministère de la solitude

Kaspar Astrup Schröder

Suède, Japon - 2025 - 82 minutes - Documentaire

Au Japon, la solitude a pris une dimension de grave crise de société poussant le gouvernement à créer un ministère de la Solitude. Des bénévoles se mobilisent également avec la création d'une ligne S.O.S. Suicide et de multiples propositions faites aux appelants pour les sortir du désespoir afin qu'ils puissent reprendre leur vie en main.



Sœurs © Éloïse Brannens

réalisation, écriture, image, son
Julia Zahar
montage Julie Trillo
animation Zoé Landron
musique originale Jules Gruault
mixage Mélissa Petitjean
étalonnage Axelle Gonay
montage son Mélissa Petitjean

Sœurs, Journal d'une reconstruction

Julia Zahar

France - 2025 - 60 minutes - Documentaire

« À la suite d'un événement traumatique, ma petite sœur plonge dans une violente dépression. Pendant 4 ans, je la filme et documente sa reconstruction, ainsi que notre lien. Sœurs, journal d'une reconstruction » plonge au cœur de la sororité et témoigne de la lente reconstruction d'une jeune femme, victime d'une de ses histoires encore trop nombreuses, avant qu'elle ne s'oublie. » (Julia Zahar)



Le soleil de trop près © Jour2fête

Le Soleil de trop près

Brieuc Carnaille

France, Belgique - 2021 - 90 minutes - Drame

À sa sortie d'hôpital psychiatrique, Basile se réfugie chez sa sœur Sarah. Elle est sa seule famille et sa plus grande alliée pour se reconstruire. Aussi flamboyant qu'instable, Basile parvient à trouver du travail et rencontre Élodie, une jeune mère célibataire: il se prend à rêver d'une vie « normale »...

scénario Brieuc Carnaille,
Clément Roussier
image George Lechaptois
son Nassim El Mounabbih,
François Aubinet
musique David Sztanke
montage Basile Belkhiri
production Vixens, Gapbusters, HIF
distribution Jour2fête
interprétation Clément Roussier,
Marine Vach, Diane Rouxel,
Hakim Faris, Léon Durieux,
Corentin Fila
Sortie en salles le 28 septembre 2022



Sur l'Adamant © Les Films du Losange

image Nicolas Philibert
son Erik Ménard,
François Abdelnour
montage Nicolas Philibert,
assisté de Janusz Baranek
production TS productions,
France 3 Cinéma, Longride
distribution Les Films du Losange
Sortie en salles le 19 avril 2023
Ours d'Or - Festival de Berlin 2023

Sur l'Adamant

Nicolas Philibert

France, Japon - 2023 - 109 minutes - Documentaire

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre: c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.



Tu m'entends, tu m'écoutes
© Cinéphage Production

réalisation, écriture Isabelle Ros
production Victor Ede
— Cinéphage Productions

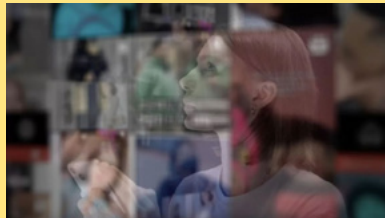
Tu m'entends, tu m'écoutes Isabelle Ros

France - 2025 - 54 minutes - Documentaire

Depuis ses 7 ans, Nathalie est « Tourette » et compose avec des tics violents. À 50 ans, elle mène enfin une vie normale et commence à s'apaiser. Le moment est venu pour elle de se tourner vers les fantômes de son passé : existe-t-il un lien entre sa souffrance personnelle, les troubles psychologiques qui hantent sa famille depuis plusieurs générations et le traumatisme d'un peuple, celui des Arméniens ?

Cinéma à la folie s'engage auprès des lycéens !

Dans chaque ville, une séance scolaire gratuite sera proposée sur ces deux films afin de sensibiliser les plus jeunes.



Emprise numérique
© Babel Doc

Emprise numérique, 5 femmes contre les Big 5 Élisa Jadot

France - 2024 - 80 minutes - Documentaire

Des États américains et des parents en Europe comme aux États-Unis s'engagent dans une lutte commune contre les géants du numérique pour que soit reconnue leur responsabilité dans l'addiction des plus jeunes aux écrans et aux réseaux sociaux. Parmi eux, cinq femmes, qui ne se connaissent pas, sont chacune à l'origine d'un mouvement qui voudrait changer le destin des générations futures. Elles se battent avec leurs propres armes pour lutter contre le mal-être des enfants, alerter les parents et faire bouger les pouvoirs publics.



Les Rêveurs
© Pan Distribution

Les Rêveurs Isabelle Carré

France - 2025 - 106 minutes - Drame, Comédie

Élisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée.

Festival
**CINÉMA
À LA FOLIE**

Calendrier des rencontres

Chaque projection est suivie d'un débat entre les équipes des films, acteurs de la santé mentale et grand public.

Dans chaque ville, les acteurs de la santé mentale se mobilisent pour accompagner toutes les projections. Personnes concernées, pairs aidants, professionnels du soin, familles vous donnent rendez-vous pour transmettre leurs expériences et ouvrir largement la discussion sans tabou.

Durée de chaque rencontre : 45 min environ

100% gratuit !
Réservation
conseillée pour
toutes les séances
du festival !

Programmation complète, invités,
participants et structures associées
À RETROUVER sur le site internet
du festival cinema-a-la-folie.fr



Rencontres



© Ph. Lebruman

Rencontre après une projection du film *La Vie de ma mère* au Caméo de Nancy - Octobre 2025

Biarritz

Le Royal

8, avenue du Maréchal Foch
64200 Biarritz
05 59 24 45 62

royal-biarritz.com

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne**:

> sur le site du festival cinema-a-la-folie.fr

> ou auprès du **personnel d'accueil** à la caisse du cinéma participant. Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

VENDREDI 09 OCTOBRE

20:15 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction [p.9](#)

SAMEDI 10 OCTOBRE

14:00

Sœurs

Julia Zahar

60 minutes - Documentaire [p.12](#)

En présence de la réalisatrice

Julia Zahar

20:15

Garance

Jeanne Herry

105 minutes - Fiction [p.11](#)

DIMANCHE 11 OCTOBRE

14:00

Le Soleil de trop près
Brieuc Carnaille

90 minutes - Fiction [p.13](#)

17:30

Au bord du monde

Guérin Van de Vorst et Sophie Muzelle

105 minutes - Fiction [p.9](#)

En présence du cinéaste

Guérin Van de Vorst

Brive-la-Gaillarde

Le Rex

3, boulevard du General Koenig
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 22 41 69

cinema-rex-brive.fr

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne**:

> sur le site du festival cinema-a-la-folie.fr

> ou auprès du **personnel d'accueil** à la caisse du cinéma participant.

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

VENDREDI 09 OCTOBRE

20:00 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction [p.9](#)

SAMEDI 10 OCTOBRE

14:00

Le ministère de la solitude

Kaspar Astrup Schröder

82 minutes - Documentaire [p.12](#)

20:00

La Frappe

Julien Gaspar-Oliveri

106 minutes - Fiction [p.10](#)

En présence du réalisateur

Julien Gaspar-Oliveri

DIMANCHE 11 OCTOBRE

14:00

Le fil d'Anna

Anna-Jeanne Martin

70 min - Documentaire [p.10](#)

En présence de la réalisatrice

Anna-Jeanne Martin

18:00

Les Intranquilles

Joachim Lafosse

119 minutes - Fiction [p.11](#)

Boulogne-sur-Mer

Megarama

2, boulevard de l'Europe
62200 Boulogne-sur-Mer
03 76 08 98 61

boulogne.megarama.fr

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne**:

> sur le site du festival cinema-a-la-folie.fr

> ou auprès du **personnel d'accueil** à la caisse du cinéma participant.

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

VENDREDI 02 OCTOBRE

20:00

Garance

Jeanne Herry

105 minutes - Fiction [p.11](#)

SAMEDI 03 OCTOBRE

14:00

Le fil d'Anna

Anna-Jeanne Martin

70 min - Documentaire [p.10](#)

En présence de la réalisatrice

Anna-Jeanne Martin

20:00 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction [p.9](#)

En présence du réalisateur

Cédric Kahn

DIMANCHE 04 OCTOBRE

14:00

Les Intranquilles

Joachim Lafosse

119 minutes - Fiction [p.11](#)

18:00

Sur L'Adamant
Nicolas Philibert

109 minutes - Documentaire

[p.13](#)

Suivi de l'enregistrement

en public des Boulons,

les missions déboulonnées

En présence du réalisateur

Nicolas Philibert

Grenoble

Le Club

9, bis rue du Phalanstère
38000 Grenoble
04 76 87 46 21

cinemaclub.com

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne**:

> sur le site du festival cinema-a-la-folie.fr

> ou auprès du **personnel d'accueil** à la caisse du cinéma participant.

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

20:00

Les Intranquilles

Joachim Lafosse

119 minutes - Fiction [p.11](#)

En présence du comédien

Damien Bonnard

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

14:00

Garance

Jeanne Herry

105 minutes - Fiction [p.11](#)

20:00 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction [p.9](#)

En présence du réalisateur

Cédric Kahn

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

14:00

Sœurs

Julia Zahar

60 minutes - Documentaire [p.12](#)

En présence de la réalisatrice

Julia Zahar et de la productrice

Éloïse Brannens

18:00

Le Soleil de trop près

Brieuc Carnaille

90 minutes - Fiction [p.13](#)

Nice

Les Variétés

5, boulevard Victor Hugo D
06000 Nice
04 93 88 78 65

cinemavarietes.fr

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne** :
> sur le site du festival cinema-a-la-folie.fr
> ou auprès du **personnel d'accueil** à la caisse du cinéma participant.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

20:00 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction **p.9**

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

14:00 - SÉANCES
COURTS MÉTRAGES

EN PARTENARIAT AVEC

**Un Festival
c'est trop court**

20:00

**Le Soleil
de trop près**
Brieuc Carnaille

90 minutes - Fiction **p.13**

En présence du réalisateur
Brieuc Carnaille

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

14:00

**Tu m'entends,
tu m'écoutes**

Isabelle Ros

54 minutes - Documentaire **p.14**

En présence de la
réalisatrice, Isabelle Ros,
et de la protagoniste
Nathalie Tanielian

18:00

**Au bord
du monde**
**Guérin Van de Vorst
et Sophie Muzelle**

105 minutes - Fiction **p.9**

En présence du réalisateur
Guérin Van de Vorst

Reims

Opéramis

72, place Drouet d'Erlon
51100 Reims
03 26 78 20 00

operaimis.fr

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne** :

> sur le site du festival
cinema-a-la-folie.fr

> ou auprès du **personnel d'accueil**
à la caisse du cinéma participant.
Salle accessible aux personnes
à mobilité réduite

L'autrice de BD Lisa Mandel fera vivre le festival
tout le week-end à travers ses reportages dessinés.

VENDREDI 02 OCTOBRE

20:00

Garance

Jeanne Herry

105 minutes - Fiction **p.11**

En présence de la réalisatrice
Jeanne Herry (*sous réserve*)

SAMEDI 03 OCTOBRE

14:00

Sœurs

Julia Zahar

60 minutes - Documentaire **p.12**

En présence de la réalisatrice
Julia Zahar

20:00

**Le Soleil
de trop près**
Brieuc Carnaille

90 minutes - Fiction **p.13**

DIMANCHE 04 OCTOBRE

14:00

**Le ministère
de la solitude**

Kaspar Astrup Schröder

82 minutes - Documentaire **p.12**

17:00

**Au bord
du monde**

**Guérin Van de Vorst
et Sophie Muzelle**

105 minutes - Fiction **p.9**

En présence de la réalisatrice
Sophie Muzelle

Poitiers

TAP Cinéma

24, place du Maréchal Leclerc
86000 Poitiers
05 49 39 50 91

tap-poitiers.com/cinema

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne** :
> sur le site du festival
cinema-a-la-folie.fr
> ou auprès du **personnel d'accueil**
à la caisse du cinéma participant.
Salle accessible aux personnes
à mobilité réduite

VENDREDI 16 OCTOBRE

20:00 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction **p.9**

SAMEDI 17 OCTOBRE

14:00

**Le ministère
de la solitude**
Kaspar Astrup Schröder

82 minutes - Documentaire **p.12**

20:00

Sur L'Adamant
Nicolas Philibert

109 minutes - Documentaire

p.13

En présence du réalisateur
Nicolas Philibert
et de Linda De Zitter

DIMANCHE 18 OCTOBRE

14:00 - SÉANCES
COURTS MÉTRAGES

EN PARTENARIAT AVEC

**Le Poitiers
Film Festival**

18:00

**Le Soleil
de trop près**
Brieuc Carnaille

90 minutes - Fiction **p.13**

En présence du comédien
et co-scénariste du film,
Clément Roussier

Rennes

L'Arvor

11 rue de Chatillon
35000 Rennes
02 99 38 78 04

cinema-arvor.fr

L'accès aux séances et aux rencontres du festival est libre et **gratuit** avec possibilité de **réservation en ligne** :
> sur le site du festival
cinema-a-la-folie.fr

> ou auprès du **personnel d'accueil**
à la caisse du cinéma participant.
Salle accessible aux personnes
à mobilité réduite

VENDREDI 16 OCTOBRE

20:00 - EN AVANT-PREMIÈRE

15/18

Cédric Kahn

104 minutes - Fiction **p.9**

SAMEDI 17 OCTOBRE

14:00

Le fil d'Anna

Anna-Jeanne Martin

70 min - Documentaire **p.10**

En présence de la réalisatrice
Anna-Jeanne Martin

18:00

**Au bord
du monde**

**Guérin Van de Vorst
et Sophie Muzelle**

105 minutes - Fiction **p.9**

En présence de la réalisatrice
Sophie Muzelle

DIMANCHE 18 OCTOBRE

14:00

Sœurs

Julia Zahar

60 minutes - Documentaire **p.12**

En présence de la réalisatrice
Julia Zahar

18:00

La Frappe

Julien Gaspar-Oliveri

106 minutes - Fiction **p.10**

En présence du réalisateur
Julien Gaspar-Oliveri

Glossaire

Addiction. Dépendance à une substance (alcool, drogues, tabac, médicaments psychotropes) ou un comportement (jeux d'argent ou de hasard, jeux vidéo, internet, réseaux sociaux, écrans, travail).

Anxiété. État persistant d'inquiétude excessive ou de peur face à une situation réelle ou imaginée, sans raison précise ou disproportionnée par rapport à la réalité.

Autisme. Handicap faisant partie de la famille des troubles des apprentissages. Il peut prendre des formes très variées, c'est pour cela qu'on parle aussi de troubles du spectre de l'autisme (TSA). Être autiste se traduit par d'importantes particularités au niveau de la communication verbale (difficultés ou mutisme) et non verbale (langage corporel), la perception sensorielle, la façon de penser et de comprendre le monde, ses centres d'intérêt.

Bipolarité (ou trouble bipolaire). Alternance d'épisodes de dépression et de périodes d'excitation excessive.

Burn-out (ou syndrome d'épuisement professionnel). Épuisement lié au travail, avec perte d'énergie, de motivation et sentiment d'inefficacité.

Dépression. Trouble de l'humeur marqué par une tristesse profonde, une perte d'intérêt, des troubles du sommeil et de l'appétit, une sensation persistante d'épuisement, ou des idées suicidaires.

Harcèlement. Action répétée et intentionnelle consistant à faire subir des paroles ou des actes qui portent atteinte au bien-être mental ou à la dignité d'une personne. Il peut être verbal (insultes, moqueries, menaces), psychologique (manipulation, isolement, dévalorisation), physique (violences, gestes agressifs) ou en ligne (cyberharcèlement).

Mythomanie. Trouble du comportement caractérisé par le mensonge chronique et compulsif, souvent sans raison claire, parfois en inventant des histoires spectaculaires ou en exagérant la réalité, pouvant entraîner des difficultés dans les relations intimes, sociales ou professionnelles.

Névrose. Trouble psychologique caractérisé par de l'anxiété, des obsessions ou des phobies, sans rupture avec la réalité.

Pair-aidance (ou entraide entre pairs). Soutien apporté par une personne (le médiateur pair) ayant vécu elle-même des difficultés psychiques, mettant alors son expérience au service d'autres personnes traversant des situations ou souffrances similaires.

Panique (ou attaque de panique). Crise soudaine de peurs ou d'angoisses intenses accompagnées de symptômes physiques (palpitations, sueurs, vertiges, tremblements, sensations d'étouffement, peur de mourir).

Paranoïa. État psychique épisodique caractérisé par une méfiance excessive envers autrui dont les intentions sont perçues comme malveillantes, ou à l'égard d'un thème en particulier pouvant entraîner délires ou manifestations d'agressivité. Elle peut apparaître lors de l'évolution d'une schizophrénie, d'un trouble bipolaire, d'un trouble dépressif ou d'un autre trouble psychotique.

Phobie. Peur irrationnelle et intense d'une situation, d'un objet ou d'un animal.

Psychanalyste. Praticien utilisant la psychanalyse, selon une approche fondée sur l'exploration de l'inconscient, des rêves et de l'histoire personnelle du patient.

Psychiatre. Médecin spécialisé en santé mentale, pouvant prescrire des médicaments et proposer des thérapies.

Psychologue. Professionnel formé à la psychologie, qui propose un accompagnement par la parole mais ne prescrit pas de médicaments.

Psychose. État psychique épisodique caractérisé par une altération de la perception et de la compréhension de la réalité, pouvant se manifester par des idées délirantes, des hallucinations ou une désorganisation de la pensée ou du comportement.

Psychothérapeute. Fonction associée à un professionnel reconnu, formé à une ou plusieurs méthode(s) de (psycho)thérapie. Peut être psychiatre, psychologue ou autre.

Psychothérapie. Traitement par la parole et la relation, selon différentes approches: psychanalyse, thérapie familiale, TCC, etc.

Psychotrope. Produit ou substance chimique qui agit sur les mécanismes neurobiologiques du cerveau (perception, sensation, humeur, état de conscience...) afin d'améliorer les troubles ou les dysfonctionnements de l'activité psychique d'une personne en souffrance.

Résilience. Capacité à surmonter les épreuves et à se reconstruire après un épisode ou une série d'événements traumatiques, difficiles et dramatiques.

Schizophrénie. Trouble psychiatrique chronique se traduisant par des idées délirantes, altérations de la pensée, émotions perturbées et hallucinations éventuelles, conduisant à un possible isolement social.

Stress post-traumatique (ESPT). Conséquences psychiques dues à un traumatisme (flashbacks, cauchemars, hypervigilance).

Tendances suicidaires. Présence de pensées, d'idées ou de comportements liés au désir de mettre fin à sa vie, signe d'une détresse psychologique importante.

Thérapie cognitive et comportementale (TCC). Type de psychothérapie visant à modifier les pensées et les comportements problématiques.

Troubles anxieux généralisés (TAG). Anxiété excessive et persistante, difficile à contrôler face à de nombreuses situations du quotidien.

Troubles d'usage. Ensemble des addictions aux substances (alcool, drogues, médicaments, tabac) et comportementales (jeux d'argent, jeux vidéo) lorsque l'usage en devient répétitif, incontrôlé et entraîne une souffrance ou un dysfonctionnement problématique. Terme actuel remplaçant les anciennes notions « d'abus » et de « dépendance ».

Troubles de l'attention (TDAH ou Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité).

Troubles affectant la concentration, le contrôle de l'activité et des impulsions, avec un fort impact sur la vie scolaire, professionnelle et sociale de la personne – enfant ou adulte – en souffrance. L'inattention, l'hyperactivité et l'impulsivité sont les 3 grands types de difficultés qui les caractérisent.

Troubles de la personnalité borderline (TPB ou personnalité limite).

Vécus émotionnels intenses et réactifs en lien notamment avec les relations interpersonnelles, accompagnés de la crainte d'être abandonné et/ou rejeté.

Troubles des conduites alimentaires (TCA). Troubles du comportement liés à la nourriture, le poids et l'image du corps, qui traduisent une souffrance psychologique et affectent la santé physique et mentale de la personne. Ils peuvent prendre différentes formes: l'anorexie mentale (se priver de nourriture par peur de grossir), la boulimie (manger en grande quantité puis se faire vomir ou utiliser d'autres moyens pour compenser), l'hyperphagie (manger de façon excessive sans comportements compensatoires).

Troubles « dys ». Troubles spécifiques et durables des apprentissages, liés au fonctionnement du cerveau, qui nécessitent un accompagnement adapté. Ils regroupent notamment la dyslexie (lecture), la dysorthographe (orthographe), la dyscalculie (chiffres), la dyspraxie (coordination des gestes) et la dysphasie (langage oral).

Troubles obsessionnels-compulsifs (TOC). Pensées envahissantes et intrusives (obsessions) qui entraînent des comportements répétitifs (rituels, compulsions) censés réduire temporairement l'angoisse.

Troubles schizo-affectifs.

Présence de symptômes liés à l'humeur (dépression, manies) et à ceux de la schizophrénie (idées délirantes, hallucinations).

Quelques acteurs au niveau national

Ils appartiennent à des secteurs différents:

- sanitaire (établissements de santé publics et privés, Centres Médicaux-Psychologiques (CMP), professionnels libéraux...),
- médico-social (Maisons d'Accueil Spécialisées (MAS), foyers, Instituts Médico-Educatifs (IME)...),
- associatif et communautaire,
- institutionnel public (Agences Régionales de Santé (ARS), Éducation nationale, Justice, collectivités locales...).

Consultez le guide interactif du collectif-sante-mentale.org!



Consultez la brochure pour les Jeunes & Étudiants proposée par Psycom, Nightline France et l'Alliance pour la Santé mentale!



Quelques numéros d'appel

3114 Ligne nationale d'écoute et de prévention du suicide
3919 Violences Femmes Info
3989 Tabac Info Service
01 42 63 03 03 Écoute Famille Unafam
01 44 93 44 90 Allo Grands-Parents (EPE)
01 44 93 44 93 Interservice Parents (EPE)
06 01 18 40 36 Allo Écoute Parents
07 84 96 88 28 France Dépression
0800 19 00 00 SOS Crise
0800 23 13 13 Drogues Info Service
09 69 39 54 12 Anorexie Boulimie Info Écoute
09 80 980 930 Alcool Info Service

Agences Régionales de Santé (ARS)

Elles définissent la politique régionale de santé mentale, pilotent à l'échelle du territoire le Projet Territorial de Santé Mentale (PTSM), coordonnent et soutiennent les dispositifs de prévention et de prise en charge.

Alliance pour la Santé Mentale

Mobilisant la société civile, les professionnels et les institutions pour faire de la santé mentale une priorité politique et sociétale, elle agit comme une plateforme de débats, de propositions et d'actions visant à construire la santé mentale de demain. Elle met à disposition du public, des professionnels concernés et sur son site internet un ensemble de guides ressources sur la santé mentale.
alliance-sante-mentale.org

Clubhouse France

Crée et gère des lieux qui accompagnent la réinsertion sociale et professionnelle des personnes concernées par un trouble psychique (bipolarité, schizophrénie, dépression...)
clubhousefrance.org

Collectif Santé Mentale

Il regroupe plus de 3 000 associations, collectivités, institutions, entreprises, professionnels et citoyens et développe des guides ressources complets destinés à orienter toute personne souhaitant se renseigner sur une question de santé mentale.
collectif-sante-mentale.org

Facettes Festival

Par l'association Innovation Citoyenne en Santé Mentale (ICSM). Faire évoluer les récits partagés sur la santé mentale des jeunes, au travers d'une association et d'un événement nés de la volonté de replacer l'espoir, le partage et l'autonomie au cœur de l'expérience individuelle et collective de la santé mentale.
facettesfestival.com

Groupes d'Entraide Mutuelle (GEM)

Les Groupes d'entraide mutuelle (GEM) sont des associations portées par des personnes concernées par un trouble psychique ou un trouble du neurodéveloppement comme le trouble du spectre de l'autisme ou le trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). Les membres sont épaulés par des animateurs salariés. Ces groupes proposent un lieu pour se rencontrer, avec des activités artistiques ou de loisirs.
figem.fr/annuaire

La Maison Perchée

Association non médicalisée spécialisée pour les jeunes adultes vivant avec un trouble psychique et fondée sur la pair-aide. En ligne et à Paris XI^e.
maisonperchee.org

Maisons Des Adolescents (MDA)

Leur création résulte d'une volonté des pouvoirs publics d'implanter, dans chaque département, un lieu d'accueil dédié aux adolescents (11 à 18 ans) pour informer, conseiller et accompagner.
anmda.fr

Mūsae

Média sociétal qui dédramatise et démocratise la santé mentale pour les jeunes générations à travers une newsletter, des podcasts et un compte Instagram.
musae-tomorrow.com

Pop&Psy

Conférences et podcasts proposés par le 1^{er} média pop dédié à la santé mentale.
popetpsy.fr

Les Pâtes au Beurre

Des lieux d'écoute et de soutien pour les familles, solidaire, gratuit, anonyme et sans délai. L'accueil des Pâtes au Beurre est assuré par des psychologues, des psychomotriciens ou des psychiatres ayant au minimum cinq ans de pratique clinique. Retrouvez les antennes sur lespatesaubeurre.fr

Premiers Secours en Santé Mentale

(PSSM - France). Donner à toute personne intéressée des connaissances et des outils pour repérer, écouter, soutenir et orienter une personne en souffrance psychique, en attente d'une prise en charge professionnelle.
pssmfrance.fr

Psycom (Santé Mentale Info)

Organisme public dédié à l'information, l'orientation et la sensibilisation du public et des professionnels.
psycom.org

Santé publique France

santepubliquefrance.fr

Semaines d'information en santé mentale (SISM)

Depuis 1990, les Semaines d'information sur la santé mentale constituent un moment privilégié pour mener à bien des actions de promotion de la santé mentale. Chaque année, les SISM se déroulent partout en France, autour de la Journée mondiale de la santé mentale: le 10 octobre. La 37^e édition des SISM aura lieu du 5 au 18 octobre 2026, autour de la thématique suivante: «Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts».

Union Nationale des Familles et Amis de personnes Malades psychiques (Unafam)

Pour agir, déstigmatiser, prévenir, développer l'accès aux soins et inclure les personnes atteintes de troubles psychiques.
unafam.org

Notes

Le Festival CINÉMA À LA FOLIE, nouveaux regards sur la santé mentale #2

En partenariat avec :

FONDATION
ERIE

ALLIANCE POUR
LA SANTÉ MENTALE

festival
la rochelle
cinéma

FIPA
DOC
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

Projet labellisé
Parlons
santé
mentale!
GRANDE CAUSE NATIONALE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FHF
FÉDÉRATION HOSPITALIÈRE DE FRANCE

En collaboration avec :

BIARRITZ

Communauté d'agglomération
"Boulonnais"
www.agglo-boulonnais.fr

BRIVE

VILLE DE
GRENOBLE

VILLE DE NICE

ville de
poitiers

Reims

Ville de
RENNES

cinéma
le club

cinéma
Arvor

tap
scène
nationale

REX
CINÉMA

ROYAL
CINÉMA BIARRITZ

Cinéma
VARIETES

MEGARAMA

OPÉRA
CINÉMA 11 SALLES

POITIERS
FILM
FESTIVAL

UN
FESTIVAL
TROP COURT!

Sism

la maison
perchée
communauté
d'esprits singuliers

unafam
UNION NATIONALE DE FAMILLES ET AMIS DE PERSONNES
MALADES D'UN HANDICAP PSYCHIQUE

L'espace en tête
Clubhouse
France

Les Pâtes
au Beurre
La Fédération

ANMDA
Association Nationale
Majeurs Des Adolescents

HÉMÉRA
ASSOCIATION
SANTÉ MENTALE DES JEUNES

En partenariat avec les médias :

POUR UN MONDE MEILLEUR
Sogood

france
culture

pass
Culture

Remerciements

Le festival remercie les producteurs, distributeurs, diffuseurs et exploitants participant à son édition 2026. Le festival tient particulièrement à remercier les bénévoles présents dans toutes les villes. Ainsi que l'ensemble des professionnels, associations, établissements, institutions et collectivités œuvrant dans le secteur de la santé mentale, au niveau local ou national, présents lors des rencontres et débats programmés par le festival.

L'équipe du festival

Déléguée Générale
Déborah Troper

Direction de la programmation
Claire Mayot

Partenaires
Arnaud Dumatin (Fema)
Anne Georget (Fipadoc)
Angèle Malâtre-Iansac
(Alliance pour la santé mentale)

Coordination générale
Louise Masson

Direction Bénévoles et scolaires
Lucie de Clerck

Modérateurs des débats
Frédéric Mercier
Claire Mayot

Communication
Mélissa Dufournet-Charles

Site internet
Étienne Delcambre

Bande-annonce
Célia Thibault (montage)
Émile Sornin (musique)

Presse
Beyond Pr

Graphisme
ABM Studio
(abm-studio.com)

Achevé d'imprimer sur les presses
de l'Imprimerie Rochelaise
à La Rochelle

IMPRIM'VERT®

PEFC

Ne pas jeter sur la voie publique

cinema-a-la-folie.fr

Crédits photographiques

Couverture Visuel tiré du film *Le soleil de trop* près © Jour2fête
p.2 Isabelle Carré © Christine Tamalet. Pan Distribution /
Nicolas Philibert © Saint-Sébastien 2017. LDZ

Festival **CINÉMA** *À LA FOL/E*

ALLIANCE POUR
LA SANTÉ MENTALE

ASSOCIATION
ERIE

festival
la rochelle
cinéma

FIPA
DOC
FESTIVAL INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

Parlons
santé
mentale!
SCIENCE D'ACTES NATIONAUX
■ MINISTÈRE DE LA SANTÉ

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Jeunesse
Culture
Festival